

A.4 *Feminisme Beauvoirien*

Pada bagian ini, peneliti akan mempersembahkan hasil penelitian *feminisme beauvoirien* yang terdapat dalam kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir. Hasil penelitian ditunjukkan menggunakan tabel kerja analisis *feminisme beauvoirien* dengan mengacu pada indikator karakteristik *feminisme beauvoirien* oleh teori utama Simone de Beauvoir.

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *L'age de Discretion* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
1	1.	<p>– <i>Quel dommage que tu n'aimes plus te promener, ai-je dit. Les journées sont si belles ! Je pensais tout à l'heure que j'aurais aimé retourner à Milly, et dans la forêt de Fontainebleau.</i></p> <p>– <i>Tu es étonnante, m'a-t-il dit avec un sourire. Tu connais toute l'Europe, et tu voudrais revoir les environs de Paris !</i></p> <p>– <i>Pourquoi pas ? la collégiale de Champeaux n'est pas moins belle parce que je suis montée sur l'Acropole.</i></p>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang melakukan aktivitas belajar.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *L'age de Discretion* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	2.	<i>Vieillir m'angoissait. Et puis j'ai entrepris une étude sur Montesquieu, j'ai réussi à faire passer l'agrégation à Philippe, à lui faire commencer une thèse. On m'a confié des cours en Sorbonne qui m'ont intéressée plus encore que ma khâgne. Je me suis résignée à mon corps. Il m'a semblé que je ressuscitais.</i>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang melakukan aktivitas belajar.
	3.	<i>Par bonheur, contrairement à André qui ne voit plus personne, je me suis liée avec des élèves et de jeunes collègues ; je les préfère aux femmes de mon âge. Leur curiosité vivifie la mienne ; elles m'entraînent dans leur avenir, par-delà ma tombe.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *L'age de Discretion* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	4.	<p><i>Martine a caressé le volume du plat de la main.</i> <i>– Je vais tout de même y jeter un coup d'œil ce soir même. Quelqu'un l'a lu ?</i> <i>– Seulement André. Mais la littérature, ça ne le passionne pas.</i> <i>Plus rien ne le passionne. Et il est aussi défaitiste, pour moi que pour lui. Sans me le dire, il est au fond convaincu que ce que je ferai désormais n'ajoutera rien à ma réputation. Ça ne me trouble pas parce que je sais qu'il se trompe. Je viens d'écrire mon meilleur livre et le second tome ira encore plus loin.</i></p>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang kritis dan analitis.
	5.	<p><i>Institutrice, trois enfants, la retraite a été pour elle un bonheur qu'elle n'a pas encore épuisé. Nous avons parlé d'elle, et des Chinois sur qui nous sommes, comme tout le monde, si mal renseignés.</i></p>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja di berbagai sektor, mandiri secara finansial.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *L'age de Discretion* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
2	1.	<i>« Elle te plaira : c'est une femme qui travaille. » Elle travaille de loin en loin, comme script-girl. Je les connais ces jeunes femmes « dans le vent ». On a un vague métier, on prétend se cultiver, faire du sport, bien s'habiller, tenir impeccablement son intérieur, élever parfaitement ses enfants, mener une vie mondaine, bref réussir sur tous les plans.</i>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja di berbagai sektor, mandiri secara finansial dan tak terikat waktu.
	2.	<p>– <i>Voilà. Voir changer le monde, c'est à la fois miraculeux et désolant.</i></p> <p><i>J'ai réfléchi :</i></p> <p>– <i>Tu vas encore te moquer de mon optimisme : pour moi c'est surtout miraculeux.</i></p> <p>– <i>Mais pour moi aussi. Le désolant quand on vieillit n'est pas dans les choses, mais en soi-même.</i></p> <p>– <i>Je ne trouve pas. Là aussi on perd, mais on gagne.</i></p>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *L'age de Discretion* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
4	1.	<p>– <i>Tu ne veux pas venir ?</i> – <i>Tu sais très bien que je n'ai aucune envie de quitter Paris si vite. Je viendrai à la date prévue.</i> – <i>Comme tu voudras.</i> <i>De toute façon, je serais restée ; je voulais travailler et aussi voir comment mon livre serait accueilli ; en parler avec des amis.</i></p>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.
5.	1.	<p><i>Je me rappelais les choses qu'André m'avait dites. Ces résistances dont il m'avait parlé, je les rencontrais en moi. Mon approche des problèmes, mes habitudes d'esprit, mes perspectives, mes présuppositions, c'était moi-même, je n'imaginai pas d'en changer. Mon œuvre était arrêtée, finie. Ma vanité n'en souffrait pas. Si j'avais dû mourir dans la nuit, j'aurais estimé avoir réussi ma vie.</i></p>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang kritis dan analitis.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
1	1.	<i>...elle se baladait à travers son bordel de chambre à moitié à poil dans son peignoir de soie blanche taché et troué de brûlures de cigarettes il se collait à ses cuisses ça lève le cœur les mères avec leurs petits mâles il aurait fallu que je leur ressemble ah non!</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.
	2.	<i>Je raurais un tas d'hommes à mes pieds ils sont tellement snobs la pire mocheté si elle est célèbre ils s'y ruent. Peut-être j'en rencontrerais un qui saurait m'aimer.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	3.	<i>Albert était furax : « Pas besoin de faire un éclat ! » bien si justement ! Il dansait avec Nina sexe à sexe elle étalait ses gros seins elle puait le parfum mais on sentait en dessous une odeur de bidet et lui qui se trémoussait il bandait comme un cerf. Des éclats oui j'en ai fait dans ma vie. Je suis restée cette petite bonne femme qui avait répondu : « Je le déteste » franche intrépide intègre.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.
2	1.	<i>Les hommes se tiennent tellement entre eux la loi est tellement injuste et il a le bras long que le divorce serait prononcé à mes torts.</i>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang kritis dan analitis.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	2.	<i>Je lui dirai que je dirai la vérité au petit : je ne suis pas malade je vis seule parce que ton salaud de père m'a laissée tomber il m'a embobinée et puis torturée il a été jusqu'à lever la main sur moi.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.
3	1.	<i>Voilà quinze jours que le plombier me mène en bateau une femme seule ils se croient tout permis c'est si lâche les gens quand vous êtes à terre ils vous piétinent. Je me rebiffe je tiens tête mais une femme seule on crache dessus. Le concierge ricane.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	2.	<i>Merde alors ! je veux qu'on me respecte je veux mon mari mon fils mon foyer comme tout le monde.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.
	3.	<i>Crever seule vivre seule non je ne veux pas. Il me faut un homme je veux que Tristan revienne saloperie de monde ils crient ils rient et moi je suis là je sèche sur pied ; quarante-trois ans c'est trop tôt c'est injuste je veux vivre. La grande vie j'étais faite pour : le cabriolet l'appartement les robes et tout.</i>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja, mandiri secara finansial.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
4	1.	<i>Toujours de l'argent ce que les hommes sont bas ils croient que tout peut s'acheter d'abord son fric j'en avais rien à foutre c'était des clopinettes à côté de ce que me verse Tristan. Et même dans la débine je n'aurais pas vendu ma fille.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.
	2.	<i>Je n'étais pas de celles qui acceptent le partage ou la partouze comme Christine je voulais qu'on soit un couple propre un couple bien. Je sais me tenir mais je ne suis pas une lavette les éclats ne m'ont jamais fait peur. Je n'ai pas permis qu'on me bafoue je peux me retourner sur mon passé : rien de moche rien d'équivoque. Mais je suis le merle blanc</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	3.	<i>Quelle cloche j'ai été de lâcher Florent pour lui ! On s'entendait Florent et moi il casquait je m'allongeais c'était plus propre que les histoires où on se raconte des histoires. Je suis trop sentimentale ça me semblait une grande preuve d'amour qu'il m'offre le mariage et il y avait Sylvie la petite ingrante je voulais qu'elle ait un vrai foyer et une mère irréprochable une femme mariée la femme d'un banquier.</i>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja di berbagai sektor.
5	1.	<i>...il faut que les femmes se tiennent entre elles. Qui m'a été reconnaissant ? Je leur ai prêté de l'argent sans leur demander d'intérêts aucun ne m'en a su gré certains ont même râlé quand j'ai réclamé d'être remboursée. Les copines que je comblais de cadeaux elles m'accusaient de faire de l'esbroufe. Et il faut voir comment ils se défilait les gens à qui j'avais rendu service.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis feminisme beauvoirien pada kumpulan cerpen *Monologue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
7	1.	<i>Les camarades les professeurs déposaient des bouquets sur le cercueil sans me dire un mot ; si une fille se tue la mère est coupable ; c'est comme ça qu'elles raisonnent par haine contre leur propre mère.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak keliyanan-nya dengan mampu mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual , **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
1	1.	<i>Me voici avec une protégée de plus sur les bras.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.
	2.	<i>....Je lui ai parlé ; elle a érudé mes questions et elle s'est levée pour partir ; une quinzaine d'années, ni étudiante, ni prostituée, elle m'intriguait ; je lui ai proposé de la ramener chez elle en voiture. Elle a refusé, hésité, et elle a fini par avouer qu'elle ne savait pas où coucher. Elle s'était enfuie le matin du Centre où l'a placée l'Assistance publique. Je l'ai gardée ici deux jours. Sa mère, plus ou moins débile mentale, son beau-père qui la déteste, ont renoncé à leurs droits sur elle.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	3.	<i>Voilà une des raisons – la principale – pour lesquelles je n'ai aucune envie de m'astreindre à un métier : je supporterais mal de n'être pas totalement à la disposition des gens qui ont besoin de moi.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.
	4.	<i>Quand on a tellement vécu pour les autres, c'est un peu difficile de se reconvertir, de vivre pour soi. Ne pas tomber dans les pièges du dévouement : je sais très bien que les mots donner et recevoir sont interchangeable et combien j'avais besoin du besoin que mes filles avaient de moi. Là-dessus je n'ai jamais triché.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
2	1.	<i>Mais aurait-il une histoire s'il était resté le même ? Je l'avais pressenti et ç'a été une des obscures raisons de ma résistance : on ne transforme pas sa vie sans se transformer soi-même.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.
	2.	<p>– <i>C'est une fois de trop. Et à quoi bon m'avoir dit la vérité si tu continues à mentir ?</i></p> <p>– <i>Tu as raison. Mais je n'ai pas osé...</i></p> <p><i>Cette phrase m'a fait bondir : tant de colères réprimées, un tel effort pour garder les apparences de la sérénité.</i></p> <p>– <i>Pas osé ? est-ce que je suis une mégère ! Montre-m'en des femmes aussi accommodantes que moi !</i></p>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya dirinya sendiri.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
3	1.	<i>Mais enfin, il admet qu'il y a pour une femme d'autres manières de s'accomplir. Il n'a jamais pensé que je ne faisais « rien » ; au contraire il s'étonnait que je m'occupe si sérieusement des cas qu'il me signalait tout en tenant très bien la maison et en suivant nos filles de près ; et cela sans jamais paraître tendue ou surmenée. Les autres femmes lui semblaient toujours trop passives ou trop agitées. Moi, j'avais une vie équilibrée ; il disait même : harmonieuse.</i>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang kritis dan analitis.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Kelianannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
4	1.	<i>Noëllie lui prête des livres ; elle joue à l'intellectuelle. Je connais moins bien qu'elle la littérature et la musique modernes, d'accord. Mais dans l'ensemble je ne suis pas moins cultivée qu'elle ni moins intelligente.</i>		V			Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menjadi intelektual yang melakukan aktivitas belajar.
	2.	<i>Les pères n'ont jamais exactement les filles qu'ils souhaitent parce qu'ils se font d'elles une certaine idée à laquelle elles devraient se plier. Les mères les acceptent telles qu'elles sont. Colette avait besoin avant tout de sécurité et Lucienne de liberté ; je les comprends toutes les deux. Chacune à sa manière, Colette si sensible, si humaine, Lucienne si énergique, si brillante, je les trouve tout à fait réussies.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyana</i> -nya dengan mampu menentukan nasibnya sendiri.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak *Keliyana*-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
5	1.	<i>- Maurice m'a répondu que Noëllie exerce sa profession de façon très sympathique ; qu'elle n'accepte pas n'importe quelle cause, qu'elle demande de gros honoraires aux riches, oui, mais qu'il y a un tas de gens qu'elle assiste pour rien.</i>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja di berbagai sektor.
6	1.	<i>Je déteste les commérages....</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyanaan-nya</i> dengan mampu menentukan nasibnya/mendefinisikan dirinya sendiri.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keliyanaan-nya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
7	1.	<i>Pendant dix ans j'ai fait à travers Maurice une expérience qui me passionnait : la relation du médecin avec le malade ; je participais, je le conseillais.</i>			V		Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat mencapai transformasi sosial masyarakat dengan partisipasi aktif dan intelektual perempuan dalam kelompok-kelompok yang membangun perubahan.
8	1.	<i>J'ai accepté un travail. Je vais à la salle des périodiques de la Nationale dépouiller de vieilles revues médicales pour le compte d'un type qui écrit sur l'histoire de la médecine.</i>	V				Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat bekerja di berbagai sektor.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak Keluhannya

Tabel 4.4

Analisis *feminisme beauvoirien* pada kumpulan cerpen *La Femme Rompue* karya Simone de Beauvoir

Sekuen	No.	Kutipan	Karakteristik <i>Feminisme Beauvoirien</i>				Keterangan
			PB	PI	PTSM	PMK	
	2	<i>Suis-je moins intelligente que je ne l'imagine ? Ça, c'est le genre de question qu'il est inutile de poser, personne n'osera me répondre que je suis sotte. Et comment savoir ? Tout le monde se croit intelligent, même les gens que je trouve stupides. C'est pourquoi une femme est toujours plus sensible aux compliments qu'on lui fait sur son physique qu'à ceux qui concernent son esprit : pour ce qui est de l'esprit, elle a ses évidences intimes, que tout le monde a et qui par conséquent ne prouvent rien. Pour connaître ses limites, il faudrait pouvoir les dépasser : c'est sauter par-dessus son ombre. Je comprends toujours ce qu'on me dit, ce que je lis : mais peut-être je comprends trop vite, faute de savoir saisir les richesses et les difficultés d'une idée.</i>				V	Kalimat ini mengacu pada perempuan dapat menolak <i>keliyana</i> n-nya dengan mampu menolak stereotip perempuan di masyarakat.

Keterangan:

PB: Perempuan Bekerja, **PI:** Perempuan Intelektual, **PTSM:** Perempuan Transformasi Sosial Masyarakat, **PMK:** Perempuan Menolak *Keliyana*n-nya