
Mengenal Sepintas Islam Nusantara

Ngatawi Al-Zastrouw

Pascasarjana STAINU Jakarta
elzastrouw@yahoo.com

Naskah diterima: 11-11-2016, direvisi: 30-12-2017, disetujui 02-01-2017

Abstract

The present research explains the basic concept of Islam Nusantara (IN) and its related concepts. IN is a concept that explains the patterns of thought and behavior of Indonesian muslims as reflections of the way they comprehend, teach and implement the Islamic teaching which have a typical of Nusantara. IN is not a new school in the history of Islam. It is about methods (*manhaj*) and manners (*kayfiah*) used by Muslim scholars in Nusantara to spread the Islamic teachings, which can be easily understood and implemented by the people of Nusantara. In addition it also a means of preserving authenticity and validity of Islamic teaching by protecting the fundamental tanets of Islam (*uṣūl*) and at the same time opening the opportunity for creativity to the non fundamental tanets of Islam (*furū'*). By doing so, it will create a pattern of thought, tradition, culture and character if Islam, which are typical of Nusantara.

Keywords: *Islam Nusantara, Indonesian Muslim, uṣūl, furū'*

Abstrak

Penelitian ini menjelaskan konsep dasar Islam Nusantara (IN) dan beberapa konsep yang terkait. IN adalah sebuah konsep yang menjelaskan pola pikir dan perilaku muslim Indonesia sebagai refleksi dari cara mereka memahami, mengajar dan melaksanakan ajaran Islam yang memiliki khas Nusantara. IN bukan mazhab baru dalam sejarah Islam. IN berkaitan dengan metode (*manhaj*) dan cara (*kayfiah*) yang digunakan oleh para sarjana Muslim di Nusantara untuk menyebarkan ajaran Islam, sehingga dapat mudah dipahami dan dilaksanakan oleh masyarakat di Nusantara. Selain itu, IN juga menjadi sarana melestarikan validitas dan keabsahan ajaran Islam dengan melindungi prinsip-prinsip dasar Islam (*uṣūl*) dan pada saat yang sama membuka kesempatan berkreativitas dalam prinsip bukan fundamental Islam (*furū'*). Dengan demikian, hal itu akan membuat pola pikir, tradisi, budaya dan karakter Islam yang khas Nusantara.

Kata kunci: *Islam Nusantara, Muslim Indonesia, uṣūl, furū'*

Pendahuluan

Ketika Pengurus Besar Nahdlatul Ulama (PBNU) meluncurkan gagasan mengenai Islam Nusantara (IN), langsung menimbulkan kontroversi di kalangan masyarakat. Beberapa kelompok Islam yang kontra langsung menanggapi gagasan ini secara negatif dan memberikan kritik yang tajam bahkan cenderung pejorative terhadap gagasan IN,

misalnya mereka menyatakan bahwa IN merupakan pemikiran kelompok liberal, mengubah ajaran Islam, memecah belah umat sampai tuduhan anti Arab. Sementara kelompok yang pro menyambut gagasan IN secara positif, mereka berasumsi bahwa IN merupakan arus baru atas pemikiran Islam yang cenderung keras dan intoleran serta menjadi alternatif atas wajah Islam yang terkesan garang dan penuh konflik menjadi sejuk dan ramah.

Penulis melihat, beberapa kritik yang disampaikan oleh kelompok yang kontra tidak berdasar pada gagasan dan konsep IN, kebanyakan kelompok kontra tidak memahami secara mendalam IN, kemudian membuat asumsi dan pemikiran sendiri yang tidak sesuai dengan konsep IN yang dimaksud oleh PBNU yang kemudian dijadikan sebagai obyek kritikan. Artinya, apa yang mereka kritik itu sebenarnya bukan IN, melainkan asumsi dan pikiran mereka sendiri mengenai IN. Sebagai upaya untuk meminimalisir terjadinya kesalahpahaman serta upaya menimbulkan kritik yang sehat dengan dasar argumentatif yang ilmiah, penulis melakukan penelitian awal mengenai IN dengan pokok persoalan, tentang konsep dasar Islam Nusantara, metode berfikir yang digunakan dan bagaimana karakter dasar Islam Nusantara serta perbedaannya dengan pemahaman yang lain.

Metode Penelitian

Pada dasarnya, penelitian ini masih bersifat permulaan dan sederhana. Namun demikian, untuk menjaga obyektivitas dan akademik, penulis menerapkan metode ilmiah dalam penelitian sederhana ini. Adapun metode yang penulis gunakan adalah; penggalan data sejarah dengan menggunakan bahan berupa dokumen tertulis sebagai sumber data primer. Sebagaimana dijelaskan Sartono, penelitian secara umum, dapat digunakan bahan dokumen seperti otobiografi, surat-surat pribadi, buku catatan harian, surat kabar, dokumen-dokumen pemerintah, dan cerita rakyat (Kartodirdjo 1979). Dalam hal ini penulis banyak menggali data dari cerita-cerita yang berkembang di pesantren mengenai pemikiran dan sikap para kyai terhadap persoalan keagamaan. Untuk menjaga validitas dan otentisitas ceritera, penulis melakukan cek-riccek dan cross check dengan beberapa sumber yang lain mengenai suatu ceritera.

Selain ceritera, penulis juga menggunakan tinjauan pustaka terhadap berbagai buku yang terkait dengan tema penelitian ini. Di sini penulis tidak menggunakan telaah pustaka, karena penulis tidak melakukan kajian maupun kritik atas berbagai buku maupun

hasil penelitian, namun hanya menggunakannya sebagai data¹. Selain untuk menggali data, tinjauan pustaka dilakukan untuk membandingkan dan memperkuat argumentasi yang bisa memperkuat hasil penelitian ini.

Untuk memperdalam dan melengkapi data serta mempertajam analisis, penulis juga menggunakan metode interview (Abdurrahman, 1998) terhadap beberapa sumber yang penulis anggap relevan dan memiliki otoritas. Wawancara dilakukan secara bebas dan tidak terstruktur. Selain itu, penulis juga menggunakan metode *focus group discussion* yang penulis lakukan di kampus STAINU dan beberapa pesantren.

Sebagai penelitian kualitatif, hasil dari penelitian ini, penulis paparkan dalam bentuk deskripsi analisis. Karena keterbatasan ruang, dalam jurnal ini penulis tidak memaparkan semua prosedur, data dan proses analisis penelitian. Di sini penulis hanya memaparkan berbagai hal penting dan inti dari hasil penelitian.

Pengertian Islam Nusantara

Islam Nusantara (IN) bukanlah aliran Islam baru, apalagi agama baru. Bukan pula faham atau sekte baru dalam Islam yang mengubah atau mempersempit ajaran Islam yang sakral dan universal. Islam Nusantara adalah cara memahami dan menjalankan ajaran Islam yang dilakukan oleh bangsa Nusantara sehingga menjadi sistem nilai, tradisi dan budaya Islami yang khas Nusantara. Jelas, di sini Islam Nusantara bukan ingin mengubah ajaran Islam supaya sesuai dengan kebudayaan atau tradisi bangsa Nusantara, sebaliknya IN justru berusaha menjaga prinsip-prinsip dasar ajaran Islam dan berusaha mengamalkannya dalam laku hidup sehari-hari. Pendeknya, IN merupakan strategi aktualisasi ajaran Islam di kalangan bangsa Nusantara dengan tetap menjaga prinsip-prinsip dasar dari ajaran Islam, sebagaimana yang ada dalam Alquran dan hadis².

Jika dicermati secara historis-sosiologis ada dua hal yang menjadi sebab munculnya konstruksi IN; pertama Alquran dan hadis hanya memuat prinsip-prinsip dan nilai-nilai dasar ajaran Islam yang universal. Agar dapat diterapkan secara operasional maka diperlukan juklak dan juknis atau petunjuk praktis yang sesuai dengan konteks dan

¹ Menurut Muslihun ada perbedaan antara tinjauan pustaka dan telaah pustaka. Tinjauan pustaka adalah teori/ data/ informasi atau buku yang menjadi dasar identifikasi, penjelasan dan pembahasan masalah penelitian dari penelitian yang terkait sebelumnya. Sedangkan telaah pustaka selain mengumpulkan teori, peneliti dapat menambahkan komentar, kritik (kelebihan dan atau kekurangan teori dalam pustaka), perbandingan dengan teori (pustaka) lain, kaitannya dengan penelitian yang sedang dilakukan. (2013).

² Pokok-pokok pikiran seminar Islam Nusantara di Pesantren Tambak beras, Jombang 5 Agustus 2015

realitas sosial budaya suatu masyarakat. Dalam hal ini, kita bisa menganalogikan dengan Undang-undang Dasar (UUD) suatu bangsa.

Suatu UUD yang hanya mengatur masyarakat dalam suatu negara dan dibuat oleh manusia tidak bisa dijalankan secara langsung, karena dia hanya memuat prinsip dasar dan pokok-pokok pikiran secara garis besar. Agar UUD bisa diterapkan, diperlukan penjabaran lebih lanjut melalui undang-undang (UU). Setelah ada UU, masih diperlukan lagi perangkat operasional dalam bentuk Peraturan Pemerintah (PP), Peraturan Menteri (Permen), Peraturan Daerah (Perda) sampai dengan AD/ART dalam suatu organisasi. Semua peraturan yang ada di bawahnya harus mengacu pada peraturan di atasnya dan bersumber dari UUD.

Jika untuk memahami dan menjalankan UUD yang dibuat oleh manusia saja diperlukan perangkat yang bertingkat-tingkat, apalagi memahami dan menerapkan ajaran Islam yang universal dan dibuat oleh Tuhan, maka tentunya diperlukan perangkat penjelas dan petunjuk operasional yang lebih kompleks dan rumit. Atas dasar inilah maka lahir beberapa kitab dari para ulama, mulai ulama yang tergolong dalam kelompok sahabat, tabiin, tabi' tabiin sampai pada ulama Nusantara. Misalnya penjabaran mengenai Islam, iman dan ihsan yang kemudian melahirkan ilmu-ilmu syariah (*fiqh*, *uṣūl fiqh*) untuk menjelaskan dan menerapkan ajaran mengenai Islam, kemudian lahir kitab-kitab aqidah (*tawḥīd*) untuk menjabarkan ajaran mengenai iman, juga muncul kitab-kitab tasawuf dan akhlak untuk menjabarkan konsep ihsan.

Penjabaran para ulama terhadap ajaran Islam yang terdapat di Alquran dan hadis ini tentunya tidak muncul begitu saja dengan hanya semata-mata melihat bunyi dari suatu teks. Ada latar belakang sosio-historis dan kultural yang melingkupi kehidupan para ulama tersebut yang juga menjadi referensi dalam melakukan tafsir dan aktualisasi suatu teks. Untuk bisa menjelaskan kandungan makna dari suatu teks baik Alquran maupun hadis, para ulama ini mendialogkan antara teks mati yang disebut *āyat qawliyyah* (Alquran dan Hadis) dengan teks hidup yang disebut *āyat kawniyyah* (kenyataan hidup yang sedang terjadi). Inilah yang menyebabkan terjadi perbedaan penafsiran di kalangan ulama yang berdampak pada terjadinya berbagai aliran pemikiran (mazhab). Bahkan pada sosok yang sama bisa terjadi pemikiran yang berbeda karena perbedaan latar belakang sosial, seperti terlihat pada pemikiran Imam Syafi'i yang memunculkan *qaul qadīm* (fatwa

lama) dan *qaul jadīd* (fatwa baru) (al-Kubi, 1432H)³. Perbedaan ini terjadi pada tataran yang sifatnya cabang (*furū'īyyah*) bukan tataran pokok (*uṣūl*), juga pada hal-hal yang samar/interpretable (*mutashābihāt/zanny*) bukan pada hal-hal yang sudah ada pasti (*qaṭ'ī*). Inilah cara yang dilakukan oleh para ulama untuk melakukan aktualisasi ajaran Islam dengan tetap menjaga otentisitas dari esensi ajaran. Dengan demikian, ajaran Islam tetap aktual sepanjang zaman tanpa mengubah substansi dan esensi dari ajaran itu sendiri (*ṣālih li kulli zamanin wa makānin*)

Islam yang masuk dan sampai pada bangsa Nusantara adalah Islam yang telah memiliki juklak dan juknis yang tercermin dalam berbagai kitab karya para ulama. Dalam rangka mempermudah komunikasi dan memahami Islam, maka para ulama Nusantara mencoba membuat juklak dan juknis yang bersumber dari kitab-kitab ulama sebelumnya yang kemudian disebut dengan Islam Nusantara. Bisa dikatakan IN merupakan salah satu perangkat juklak dan juknis dalam mengajarkan dan menerapkan ajaran Islam di Nusantara. Dalam hal ini posisi IN berada pada level Perda atau bahkan AD/ART dalam hirarkhi perundang-undangan. Dalam posisinya yang demikian maka jelas IN akan selalu mengacu pada Alquran dan hadis Nabi sebagai sumber utama. Dengan demikian IN tidak mungkin bertentangan dengan kedua sumber dasarnya.

Kedua, realitas sosial dan kultural masyarakat Nusantara berbeda sama sekali dengan bangsa Arab. Oleh karenanya, ketika ajaran Islam turun dalam bahasa Arab, maka bangsa Nusantara yang memiliki berbagai ragam bahasa yang berbeda dengan bahasa Arab itu memerlukan perangkat untuk memahami Alquran dan hadis yang berbahasa Arab. Untuk menanggulangi kesenjangan kultural inilah maka para wali, ulama dan kyai Nusantara berusaha menerjemahkan ajaran Islam dalam bahasa kebudayaan yang sesuai dengan taraf pemahaman dan kondisi sosiologis bangsa Nusantara (*bilisāni qawmihim*). Apa yang dilakukan oleh para kiai dan ulama Nusantara ini mencerminkan perintah Nabi: “*Khaṭībun nās ‘ala qadri ‘uqūlihim*” (berilah penjelasan kepada manusia sesuai dengan kadar kemampuan pikirannya).

Tidak semua bangsa Nusantara, yang memiliki jarak dan perbedaan kultur dengan bangsa Arab, memiliki kemampuan dan kesempatan untuk memahami kandungan Alquran

³ *Qaul qadīm* adalah pemikiran Imam Syafi'i yang muncul ketika beliau masih berada di Baghdad, sedangkan *qaul jadīd* adalah pemikiran beliau setelah berada di Mesir. Ada beberapa perbedaan diantara kedua qaul tersebut sebagai akibat dari perbedaan relitas social-budaya yang ada di kedua tempat tersebut.

dan hadis secara baik dan tepat, maka untuk menghindari terjadinya kesalahan dalam memahami Alquran dan hadis, para ulama Nusantara menggunakan pemikiran para ahli agama sebagai sarana memahami ajaran Islam. Artinya, para ulama Nusantara tidak langsung merujuk Alquran dan hadis untuk memahami dan mengaktualisasikan ajaran Islam tetapi menggunakan perangkat keilmuan yang otoritatif seperti *fiqh*, *uṣūl fiqh*, tasawwuf, ilmu kalam dan sebagainya. Dengan kata lain, IN menggunakan metode bermazhab dalam memahami dan menjalankan ajaran Islam yang terkandung dalam Alquran dan hadis.

Paparan di atas menunjukkan bahwa IN bukan anti Arab, sebaliknya justru menjadi jembatan yang menghubungkan antara budaya Arab dengan Nusantara. Melalui IN, ajaran Islam yang turun dalam bahasa Arab bisa dipahami dan diamalkan secara mudah oleh masyarakat Nusantara. Sikap IN yang tidak langsung merujuk pada Alquran dan hadis tetapi menggunakan mazhab dan tradisi sebagai sarana menerjemahkan dan mengaktualisasikan ajaran Islam bukan berarti IN meninggalkan Alquran-hadis, sebaliknya hal ini justru mencerminkan sikap hati-hati dan *tawaḍu'* bangsa Nusantara dalam menerjemahkan dan menafsirkan substansi ajaran agama sekaligus juga menjaga otentisitas teks.

Selain kedua alasan tersebut, secara faktual (sosial-politik) ada alasan strategis munculnya IN yaitu sebagai ikhtiyar untuk mencari solusi atas realitas sosial-politik masyarakat Islam dunia yang terjebak dalam berbagai konflik politik, perang dan permusuhan hingga hancur berkeping-keping dalam berbagai kelompok kecil yang saling menghujat dan mencaci, seperti terlihat di Negara-negara Arab (Yaman, Iraq, Iran, Syiria, Libanon), kawasan Afrika Utara (Mesir, Aljazair, Libya, Sudan), Asia Selatan (Afganistan, Pakistan). Melihat kenyataan ini, IN mencoba menawarkan konsep keberagaman yang menggunakan cara hidup umat Islam Nusantara yang lebih mengedepankan kearifan (*wisdom*) dan mendahulukan kebajikan (*maṣlaḥah*) daripada simbol-simbol dan ritual formal sebagai sarana mengajarkan dan mengaktualisasikan ajaran Islam.

Metode Pemikiran Islam Nusantara

Sebagai upaya untuk mempermudah memahami dan menjalankan ajaran Islam di kalangan bangsa Nusantara, maka para ulama merumuskan berbagai metode pemikiran

dalam dakwah dan pendidikan Islam (*al-bī'ah wa al-da'wah al-Islāmiyah*). Adapun metode berpikir yang dibangun oleh para ulama Nusantara yang kemudian disebut dengan metode pemikiran Islam Nusantara adalah sebagai berikut:

Pertama, *metode kultural* yaitu menjadikan kebudayaan dan tradisi sebagai sarana mengajarkan dan menanamkan nilai-nilai dan ajaran Islam. Metode ini terlihat jelas dalam strategi kebudayaan Wali Songo. Sebagaimana disebutkan dalam sejarah, para wali telah menggunakan berbagai ragam tradisi dan budaya lokal sebagai sarana untuk mensosialisasikan dan mengamalkan ajaran Islam. Salah satu yang monumental adalah wayang, tembang dan gamelan (Mulyono, 1975).

Wayang adalah bukti bagaimana para wali menanamkan ajaran Islam melalui seni pertunjukan. Melalui daya kreatif dan inovatif, para wali melakukan rekonstruksi terhadap seni wayang mulai dari bentuk, performa ceritera. Para wali mengubah ceritera wayang dari alam *kadewatan* menjadi *kamangnusan*, dimasukkan ajaran tasawuf dan tauhid dalam ceritera wayang seperti lakon "*dewa Ruci*" (Nasuhi, 2009) "*jimat Kalimasodho*" dan sejenisnya. Selain itu, para wali juga menciptakan tembang-tembang yang sarat dengan nilai-nilai dan ajaran agama seperti *lir-ilir* yang berisi tentang pentingnya mengajarkan rukun Islam agar bisa dijadikan pegangan dan bekal menghadap Allah (Wiwoho, 2013),⁴ juga *kidung rumekso* yang berisi ajakan untuk bangun tengah malam melakukan *munajad*, *zikir* dan *taqarrub* pada Allah agar selamat dan terlepas dari segala godaan dan bahaya kehidupan.

Selain melalui seni pertunjukan, penyampaian ajaran Islam juga dilakukan melalui seni sastra seperti tercermin dalam *serat Linglung* karya Sunan Kalijaga, *Lontar Ferrara* karya tulis yang memuat petuah keagamaan yang diyakini berasal dari Jaman Kawalen (era wali Songo). Naskah ini secara sistematis berisi tentang panduan hidup agar menjadi muslim yang kaffah dan pada saat yang sama juga bertujuan menarik para pemeluk Islam baru dan harapan agar masyarakat Jawa membebaskan diri dari penyembahan berhala (Muslimdaily.net). Beberapa kitab babat, serat, hikayat yang muncul pasca era wali Songo misalnya Sunan Bonang yang menulis *Suluk Wujil*, *Suluk Khalifah*, *Suluk Kaderesan*, *Suluk Regol*, *Suluk Bentur*, *Suluk Wasiyat*, *Suluk Pipiringan*, *Gita Suluk Latri*, *Gita Suluk Linglung*, *Gita Suluk ing Aewuh*, *Gita Suluk Jebang*, *Suluk Wregol* dan

⁴ Wiwoho, "Tembang Dakwah Walisongo <http://bwiwoho.blogspot.co.id/2013/04/suluk-tembang-dakwah-walisongo-5-ilir.html>.

lain-lain (Drewes, 1969), sedangkan tulisan dalam bentuk prosa yang monumental adalah *serat Bonang* yang diterjemahkan dalam bahasa Belanda oleh B.J.O. Schrieke menjadi *Het boek van Bonang*.⁵ Karya lain Sunan Bonang dalam bentuk prosa adalah *Pitutur Seh Bari* yang kemudian diterjemahkan oleh Drewes (1969), dan ditulis dalam bukunya *The Admonitions of Seh Bari*.

Karya sastra ulama Nusantara yang bukan Walisongo diantaranya *Salatus Salatin* karya Tun Sri Lanang, *Tuhfah an-Nafs* karya Raja Ali Haji, *Hikayat Siak* yang dirawikan Tengku Said, *Hikayat Abdullah* yang dicatat oleh Abdullah bin Abdulkadir al-Munsiy (Dahlan & Baso, Sejarah Melayu, 2014; 2015). Juga karya-karya sastra ulama Aceh seperti Hamzah Fansuri, Nuruddin ar-Raniry dan sebagainya yang semuanya merupakan karya seni Nusantara yang sarat dengan ajaran Islam.

Beberapa tradisi yang dijadikan sebagai media penanaman ajaran Islam diantaranya adalah tradisi *selamatan*, *sesajen*, *nyadran* dan sebagainya yang pada awalnya merupakan khazanah kebudayaan non muslim kemudian diubah isinya dengan nilai-nilai tauhid, sedekah dan silaturahmi tanpa mengubah bentuk dan formatnya. Melalui cara-cara ini ajaran Islam bisa diterima secara damai, mudah dan menyenangkan. Metode ini bertumpu pada kaidah *al-muḥāfazatu ‘ala al-qadīmi al-ṣāliḥ wa al-akhdhu bi al-jadīd al-aṣlah* (menjaga format tradisi dan budaya lama yang baik dan mengambil budaya baru yang lebih baik).

Kedua, *metode bermazhab*. Melalui metode bermazhab ini terdapat ruang yang lebih luas untuk memahami dan menerjemahkan Islam tanpa harus kehilangan substansi dari ajaran Islam itu sendiri. Menurut Ahmad Baso melalui metode ini Islam tidak dipahami secara mentah sebagaimana yang ada dalam Alquran dan hadis secara tekstual, tetapi melalui *ijma'* dan *qiyas* agar lebih operasional (Baso, 2014). Sebagaimana dinyatakan Baso, dengan metode bermazhab, IN tidak bisa dilepaskan dari ajaran normatif Islam itu sendiri. Memang ia adalah *aradh*, terpisah, tapi tidak bisa dilepaskan dari yang normatif itu, karena *lishiddati ta'alluqihī bi dhāti al-Islām*. Bahkan untuk memahami dan mengamalkan Islam itu sendiri. Selain untuk mempermudah penerapan ajaran Islam, metode ini juga dimaksudkan untuk menjaga dan memelihara otentisitas ajaran Islam.

⁵ Tulisan karya Sunan Bonan ini diteliti dan ditulis dalam disertasi B.J.O. Schrieke pada tahun 1886. Disertasi inilah yang menjadi rujukan utama para peneliti selanjutnya yang melakukan kajian mengenai sejarah Walisongo hingga saat ini.

Dengan metode ini lahirlah berbagai bentuk dan format kebudayaan yang Islam yang khas Nusantara seperti *imsak, halal bi halal, ta'liq ṭalaq*, konsep *barakah (ziyādah fī al-khayr – ke barakah Nusantara dalam Hikayat Banjar)*.

Metode bermazhab ini juga dimaksudkan untuk menghindari terjadinya penafsiran Alquran secara semena-semena yang dapat merusak kandungan Alquran dan hadis itu sendiri. Bisa dibayangkan, jika seseorang langsung kembali pada Alquran dan hadis hanya berbekal terjemahan atau sekedar bisa membaca, tanpa dibekali ilmu yang memadai maka akan riskan terjadinya kesalahan pemahaman. Sikap seperti ini sama dengan seseorang yang membaca langsung buku kedokteran tanpa memiliki kualifikasi keilmuan sebagai seorang dokter. Seseorang tidak serta merta memiliki otoritas seperti seorang dokter dalam melakukan tindakan medis hanya karena dia bisa membaca buku kedokteran atau merujuk langsung buku kedokteran. Jika seseorang merasa berhak menjadi dokter hanya karena bisa membaca langsung buku kedokteran, maka sudah pasti akan timbul kekacauan dalam dunia kedokteran. Demikian halnya dengan agama, jika semua orang merasa berhak menafsirkan dan menjelaskan agama hanya karena bisa membaca teks Alquran secara langsung maka akan terjadi kekacauan dalam memahami ajaran Islam. Karena orang yang bisa membaca teks agama tidak secara otomatis menjadi ahli agama (ulama) dan memiliki otoritas dalam menerjemahkan agama. Seperti halnya, seseorang tidak secara otomatis menjadi dokter hanya karena dia bisa membaca langsung buku kedokteran sebagai sumber aslinya.

Selain itu, melalui metode bermazhab ini, konsistensi berpikir juga dapat dijaga karena memiliki genealogi pemikiran yang jelas, runtut dan bersambung sampai ke Rasulullah. Dengan sanad yang jelas ini maka bisa dilacak perkembangan dan proses munculnya pemikiran serta metodologi dalam memahami dan mengaktualisasikan ajaran Islam sehingga otentisitas Alquran dan hadis bisa dipertahankan.

Karakter Islam Nusantara

Karakteristik Islam Nusantara yang pertama adalah genealogi keilmuan (*sanad*) yang bersambung dan terlacak dengan jelas. Ini merupakan konsekwensi dari metode berpikir yang menggunakan mazhab. Para ulama Nusantara memiliki mata rantai keilmuan (*sanad*) yang jelas karena mereka berguru secara langsung pada guru yang jelas keilmuannya. Bagi Islam Nusantara sanad keilmuan ini penting karena selain untuk

menjaga otentisitas ajaran juga untuk melacak konsistensi pemikiran. Dalam salah satu tulisannya Ahmad Baso menunjukkan sanad keilmuan Islam Nusantara yang membuktikan bahwa IN bukanlah Islam baru atau mazhab baru dalam Islam. Silsilah sanad keilmuan tersebut adalah (Baso, *Islam Nusantara: Ijtihad Jenius dan Ijma' Ulama Nusantara*, 2014):

1. Allah subhanahu wata'ala
2. Malaikat Jibril
3. Nabi Muhammad shallallahu alaihi wasallam
4. Abdullah bin Mas'ud
5. Alqamah
6. Imam Ibrahim an-Nakha'i (wafat 95 H)
7. Hammad bin Abi Sulaiman (wafat 120 H)
8. Imam Abu Hanifah (wafat 150 H)
9. Imam Malik (wafat 179 H)
10. Al-Imam asy-Syafii (wafat 204 H)
11. Ar-Rabi' bin Sulaiman al-Muradi (wafat 270 H)
12. Abu al-Abbas Muhammad bin Ya'qub al-Asham
13. Abu Nu'aim al-Asfahani
14. Abu Ali bin Ahmad al-Haddad
15. Al-Qadhi Abu al-Makarim Ahmad bin Muhammad al-Labban
16. Al-Fakhr Abu al-Hasan Ali bin Ahmad ibn al-Bukhari
17. Ash-Shalah Muhammad bin Abi Umar
18. Imam al-Hafizh Ahmad bin Ali bin Hajar al-Asqalani
19. Al-Qadhi Zakariya bin Muhammad al-Anshari
20. Syekh Najmuddin Muhammad bin Ahmad al-Ghaithi
21. Syekh Salim bin Muhammad as-Sanhuri
22. Syekh Syamsuddin Muhammad bin Ala al-Babili
23. Syekh Syamsuddin Muhammad bin Salim al-Hifni
24. Syekh Abdullah bin Hijazi Syarqawi
25. Syekh Usman bin Hasan ad-Dimyathi
26. Syekh Ahmad Zaini Dahlan
27. Syekh Bakri Syatha
28. Syekh Muhammad Ali al-Maliki (w 1367 H) + Syekh Umar Hamdan al-Mahrishi + Syekh Umar bin Husain ad-Daghistani (w 1365 H) +
29. Syekh Hasan bin Sa'id Yamani (wafat 1391 H)
30. Syekh Yasin Isa al-Fadani
31. Ulama-ulama Islam Nusantara

Inilah salah satu contoh sanad keilmuan IN yang merujuk pada Syekh Yasin Isa al-Fadani sebagai salah satu rujukan dan guru dari para ulama Nusantara (Ulum, 2011).⁶ Di sisi lain, ada juga rujukan dari jalur para ulama kraton, terus ke Wali Songo, kemudian para ulama tasawuf penyebar Islam kemudian para sahabat dan berujung pada Rasulullah

⁶Amirul Ulum, *Ulama-ulama Aswaja Musantara yang Berpengaruh di Negeri Hijaz*, (Yogyakarta: Pustaka Ulama, 2011).

(Sunyoto, 2011). Dari sini terlihat bahwa IN sebenarnya bukan Islam pinggiran karena memiliki tradisi keilmuan yang kokoh dan valid. Selain itu Islam Nusantara juga memiliki kerangka gerakan yang jelas, baik secara sosial maupun kultural (Bizawic, 2016).

Karakter IN yang kedua adalah lebih mengedepankan kearifan (*wisdom*) dan kebajikan (*maṣlahah*) daripada tuntutan legal formal dan simbolik. Ini bukan berarti yang simbolik formal diabaikan atau dianggap tidak penting tetapi didudukan secara proporsional. Menurut ulama-ulama Nusantara, yang menjadi acuan berislam bangsa Nusantara, simbol dan ritual agama merupakan sarana atau jalan (*sharī'ah*) untuk mewujudkan tujuan agama (*ghāyah*) yaitu mengabdikan pada Allah untuk mewujudkan kebajikan (*kemaslahatan*) dan menebar rahmah kepada seluruh alam (*rahmatan li al-'ālamīn*). Dengan sikap seperti ini agama tidak lagi menjadi beban dan belenggu bagi pemeluknya, sebaliknya justru menjadi alat untuk memecahkan masalah yang benar-benar dirasakan manfaatnya secara nyata. Karena agama benar-benar hadir dalam kehidupan nyata bukan sekedar teks dan ajaran normatif semata. Salah satu contoh menarik yang mencerminkan tindakan seperti ini adalah kisah kyai Chudlori dari Tegalrejo Magelang (Baso, 2014).

Dikisahkan, pada suatu hari datang seseorang lurah dari salah satu desa di kecamatan Tegalrejo. Lurah ini datang bersama beberapa perwakilan rakyat yang sedang konflik karena berebutan uang hasil jual tanah desa. Sebagian rakyat desa menginginkan agar uang tersebut digunakan untuk membangun masjid, karena di desa itu belum ada masjid. Namun sebagian yang lain menginginkan agar uang tersebut digunakan untuk membeli gamelan, karena pada saat itu ada orang yang menjual gamelan murah karena lagi memerlukan uang.

Setelah mengetahui duduk masalahnya, kyai Chudlori mengusulkan agar uang di bagi dua, separo untuk membangun masjid dan separo lagi untuk membeli gamelan. Pihak yang membangun masjid setuju atas usulan kyai Chudlori, namun pihak yang menginginkan beli gamelan tidak setuju karena kalau cuma separo uang tidak cukup, padahal yang akan menjual gamelan sangat membutuhkan uang, nanti didahului oleh pembeli lain. Mengetahui hal ini, dengan tegas kyai Chudlori memutuskan agar uang tersebut sebaiknya digunakan untuk membeli gamelan saja.

Mendengar keputusan kyai Chudlori, kelompok yang ingin membangun masjid bertanya; “kenapa tidak mendahulukan membangun masjid yang merupakan perintah

agama?” Mendapat pertanyaan seperti ini kyai Chudlari menjelaskan bahwa, justru karena membangun masjid itu merupakan perintah agama, maka semua umat Islam memikirkannya, dengan demikian maka masjid ini pasti akan terbangun karena banyak umat Islam yang memikirkannya. Apalagi dalam Islam ada perintah shadaqah jariyah untuk membangun masjid, tapi kalau shadaqah jariyah untuk membeli gamelan itu tidak ada ajarannya dalam Islam. “Makanya mumpung ada uang sebaiknya untuk membeli gamelan dulu, siapa tahu setelah dibelikan gamelan saudara-sudara kita yang suka gamelan mau ikut memikirkan masjid,” demikian penjelasan kyai Chudlari kepada kelompok yang ingin membangun masjid.

Dengan keputusan kyai Chudlari yang bijak ini, kaum abangan yang suka gamelan merasa takjub atas kehebatan ajaran Islam dan akhlak kaum muslimin yang rela menunda kepentingan agamanya untuk memenuhi kesenangannya dan mempedulikan kebutuhannya. Peristiwa ini tersiar di kalangan kaum abangan tidak hanya se-kecamatan Tegalrejo, tetapi menyebar sampai ke Magelang bahkan Yogyakarta. Merasa tertarik atas akhlak kyai Chudlari dan ajaran Islam, akhirnya seluruh kaum abangan di wilayah Magelang jadi ikut memikirkan masjid dan bergotong royong membangun masjid sehingga masjid jadi lebih cepat dibangun dari rencana semula.

Inilah karakteristik Islam Nusantara yang tidak mengedepankan ego kelompok dan simbol ritual. Bagi kyai Chudlari membangun masjid merupakan sesuatu yang penting bagi umat Islam, namun menunjukkan akhlak yang bisa menarik perhatian orang lain pada Islam justru menjadi sesuatu yang lebih penting, Bisa dibayangkan kalau kyai Chudlari tetap memutuskan untuk membangun masjid atau membagi dua, maka akan timbul konflik di kalangan masyarakat gara-gara keberadaan masjid, Dan kaum yang suka gamelan akan semakin bersikap antipati terhadap Islam dan menganggap Islam sebagai ancaman terhadap eksistensi budaya mereka. Dengan cara yang arif ini, Islam akhirnya bisa diterima secara suka cita, bukan menjadi ancaman terhadap kelompok lain, bahkan mereka merasa kagum atas ajaran Islam yang mulia. Contoh-contoh lain yang sejenis banyak dilakukan oleh para ulama dan kyai Nusantara.

Apa yang dilakukan para kyai tersebut sepintas bertentangan dengan ajaran Islam, tetapi makna dan dampaknya justru sangat besar dalam upaya menerapkan ajaran dan syariat Islam. Di sini kyai Chudlari tidak semata mata berpegang pada produk hukum fiqh tetapi menerapkan prinsip *uṣūl fiqh; dar’ul mafāṣid muqaddam ‘alā jalbi al-maṣāliḥ*

(mencegah kerusakan harus lebih didahulukan daripada mencari kebaikan). Dalam kasus ini membangun masjid adalah upaya mencari kebaikan, tetapi mencegah terjadinya konflik harus lebih didahulukan. Ini bukan berarti membangun masjid tidak penting, sehingga harus dibatalkan, tetapi menunda pembangunan masjid demi sesuatu hal yang lebih penting yaitu mencegah kerusakan (konflik). Melalui cara ini, syariah tetap didudukkan sesuai dengan tujuannya (*maqāṣid*), karena tujuan syariah hakekatnya untuk kemaslahatan umat (*maqāṣid al-shar‘i li maṣlaḥat al-ummah*).

Karakter Islam Nusantara yang ketiga adalah non-kooperatif tetapi tidak frontal dan radikal atau tegas tapi tidak kaku, Para ulama Nusantara selalu menjaga hal-hal prinsip yang tidak bisa dikompromikan dengan cara-cara yang lentur (*fleksible*). Sikap ini tercermin dalam merumuskan pemikiran kenegaraan. Misalnya, ketika Negara Hindia Belanda masih di bawah pemerintahan Belanda yang kafir, para ulama Nusantara sepakat bahwa selagi pemerintah Belanda tidak melarang umat Islam beribadah menjalankan syariatnya maka wajib untuk membela dan mempertahankan tanah air Hindia Belanda. Ini artinya dalam hal aqidah, umat Islam Nusantara tegas dan tidak bisa kompromi, tetapi dalam hal pemerintahan dan bentuk Negara bisa dikompromikan.

Sikap konsisten non-kooperatif ini ditunjukkan ketika Indonesia sudah merdeka dan menjadi NKRI. Karena NKRI menjamin kebebasan pelaksanaan syariat Islam bagi kaum muslimin, maka ketika sekutu mau menduduki NKRI, melalui seruan Resolusi Jihad NU, umat Islam Indonesia bersatu padu mempertahankan NKRI dengan bertaruh nyawa (Bizawie, 2016). Karena hal ini menyangkut hal yang prinsip dalam ajaran Islam, maka Islam Nusantara bersikap non-kooperatif. Sebaliknya, ke dalam umat Islam Indonesia menerima Pancasila sebagai dasar Negara sebagai bentuk kompromi terjauh yang bisa diterima sebagai upaya untuk menghindari konflik yang berkepanjangan yang justru bisa mengganggu penerapan syariah Islam di Indonesia. Dengan karakter yang seperti ini, IN menjadi dinamik karena selalu mencari titik temu dan keseimbangan untuk bisa menjaga dan menerapkan ajaran Islam.

Karakter keempat IN adalah menjaga dan merawat keberagaman dengan sikap saling mengerti dan menghargai atas perbedaan. Karakter inilah yang membedakan antara Islam Nusantara dengan Islam lainnya yang menuntut penyeragaman dengan cara menghancurkan dan menyingkirkan yang dianggap berbeda dan tidak sejalan, bahkan dengan cara-cara kekerasan. Karakter seperti ini tercermin dalam penerimaan Pancasila

sebagai dasar Negara, karena ulama Nusantara menganggap tak ada satu sila pun dalam Pancasila yang tidak sesuai apalagi bertentangan dengan ajaran Islam. Pancasila adalah cerminan nilai-nilai dan ajaran Islam yang bisa diterima oleh komponen-komponen bangsa lainnya (Syihab & Asy'ari, 1994 & Hasyim, 2011 & Umam, 2005).

Sila pertama, Ketuhanan Yang Maha Esa, bagi umat Islam merupakan cerminan dari kalimat tauhid “*lā ilāha illa Allah*” yang bersumber dari ayat “*qul huwallāhu aḥad...dst*” (QS. Al-Ikhlās, 1-5). Sila kedua, Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab, sesuai dengan ajaran Islam yang memuliakan manusia (*karāmatul Insān*). Sila ini bersumber dari ayat: “*wa laqad karramnā banī ādama... dst*” (QS. Al-Isrā’; 70). Sila ketiga; “Persatuan Indonesia”, merupakan cerminan dari spirit ukhuwwah yang sangat dianjurkan oleh Islam seperti dijelaskan dalam QS. al-Hujurat: 10. Ayat ini menjelaskan pentingnya persatuan antar sesama umat Islam yang dinyatakan seperti saudara (*ukhuwwah Islāmiyyah*). Untuk persatuan agar tercipta kehidupan yang damai dan tentram, para ulama Nusantara mengembangkan konsep ukhuwwah ini menjadi *ukhuwwah waṭāniyyah* (persaudaraan sesama warga bangsa) dan *ukhuwwah bashariyyah* (persaudaraan sesama manusia)⁷. Sila keempat: “Kerakyatan yang Dipimpin oleh Hikmah Kebijaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan” yang sesuai dengan prinsip syuro dalam ajaran Islam, sebagaimana disebutkan dalam Alquran surah Ali Imran; 159; “*...wa shāwirhum fī al-amr...*” (dan bermusyawarahlah dengan mereka dalam suatu persoalan) juga QS as-Syuraa, 38: “*...wa amruhum shūra bainahum...*” (sedang urusan mereka (diputuskan) dengan musyawarah antara mereka). Sila kelima: “Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab”. Sila ini sangat sesuai dengan misi Islam yaitu menegakkan keadilan. Karena pentingnya menegakkan keadilan, maka setiap minggu, umat Islam diingatkan mengenai hal ini melalui para khatib di khutbah jum’at yang selalu mengutip Surah An-Nahl ayat 90 yang memerintahkan bertindak adil pada setiap penutup khotbahnya: *Īnnallāha ya’murukum bi al-adli wa al-iḥsān...* (Sesungguhnya Allah menyuruh kamu berlaku adil dan berbuat kebijakan).

Dalam pemikiran Islam Nusantara, Pancasila dipahami sebagai perjanjian luhur antara umat Islam Indonesia dengan umat lain yang harus dijaga dan dihormati secara bersama-sama. Penolakan terhadap Pancasila merupakan pengkhianatan terhadap

⁷ Pengembangan konsep ukhuwwah menjadi trilogi ukhuwwah ini dikemukakan oleh KH. Ahmad Shiddiq, seorang ulama dan sesepuh NU. Pandangan ini muncul sebagai representasi terjadinya integrasi antara spirit kebangsaan dengan keislaman. Gagasan ini akhirnya diterima di kalangan NU.

perjanjian yang telah dibuat oleh umat Islam dan itu merupakan pengingkaran terhadap ajaran Islam yang memerintahkan umatnya untuk senantiasa memegang teguh dan menjaga komitmen atas perjanjian yang telah dibuat. Pancasila adalah salah satu produk Islam Nusantara sebagai hasil ijtihad kebudayaan para ulama Nusantara ketika mengaktualisasikan ajaran Islam dalam spirit kebangsaan yang sedang bergelora pada saat itu. Dengan demikian, bisa dikatakan bahwa Pancasila merupakan salah satu produk dari Islam Nusantara yang mencerminkan hubungan antara Islam dengan kebangsaan dan keIndonesiaan.

Kesimpulan

Islam Nusantara merupakan produk sejarah dan relasi sosial yang cukup panjang antara ajaran Islam dengan konstruksi budaya masyarakat Nusantara yang melahirkan suatu pola pikir, tradisi dan perilaku keislaman yang khas Nusantara. Ketika ajaran Islam hendak ditanamkan dan diajarkan pada masyarakat Nusantara yang memiliki konstruksi sosial, budaya dan tradisi yang sudah mapan, maka dilakukan upaya membangun strategi kebudayaan yang dipelopori oleh para Walisongo sebagai sarana atau instrument (*waṣīlah*) dan metode (*manhaj*) untuk mengajarkan dan menyebarkan Islam agar mudah diterima oleh masyarakat Nusantara.

Proses rekonstruksi budaya ini tidak semata-mata berpijak pada budaya lokal Nusantara, tetapi juga menjadikan budaya dan tradisi asing non Nusantara; Arab, Persia, Cina, India bahkan kawasan Afrika baik yang bercorak Islam maupun Hindu-Budha sebagai referensi dan *resources*. Kenyataan historis ini menunjukkan bahwa Islam Nusantara memiliki akar kultural yang kuat dalam tradisi dan budaya Nusantara meski terjadi proses asimilasi dan akulturasi dengan berbagai budaya asing. Proses ini hanya terjadi pada level *furū'* yang bersifat kultural dan etik, bukan pada level *uṣūl* atau pokok ajaran (dogma).

Jelas di sini terlihat bahwa Islam Nusantara sama sekali tidak merusak atau mengotori aqidah Islam, sebaliknya justru menjaga kemurnian dan otentisitas aqidah dan ajaran Islam. Hal ini dilakukan dengan kehati-hatian dalam menggunakan dan menafsirkan ayat Alquran dan hadis. Selain itu, Islam Nusantara memberikan ruang kreasi budaya dan tradisi yang tidak bertentangan dengan ajaran dan menggunakannya sebagai

sarana untuk mengajarkan dan menjelaskan Islam kepada masyarakat sehingga ajaran tersebut bisa diterima dengan damai dan penuh suka cita.

Daftar Pustaka

- Abdurrahman, D. (1998). *Pengantar Metodologi Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah*. Yogyakarta: IKFA Press.
- al-Kubi, S. b. (1432H). *Hāshiyah ‘ala al-Qaul al-Mukhtar fī Sharh Ghāyah Al-Ikhtishar (Muhammad bin Qasim al-Ghazzi)* (1 ed.). Maktabah Al-Ma’arif.
- Baso, A. (2014). *Islam Nusantara: Ijtihad Jenius dan Ijma’ Ulama Nusantara*. Tangerang Selatan: Pustaka Afid.
- Beras, P. T. (2015). *Pokok-Pokok Pikiran Seminar Islam Nusantara*. Jombang.
- Bizawie, Z. M. (2016). *Masterpiece Islam Nusantara: Sanad dan Jejaring Ulama-Santri (1830-1945)*. Jakarta: Pustaka Compass.
- Dahlan, A. (2014). *Sejarah Melayu*. Jakarta: Kepustakaan Populer Granmedia.
- Drewes, G. (1969). *The Admonitions of Syech Bari (A 16th Century Javanese Muslim Text Attributed to the Saint of Bonang, Re-edited and Translated With an Introduction)*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Hasyim, W. (2011). *Mengapa Saya Memilih NU*. Bandung: Mizan.
- Kartodirdjo, S. (1979). Metode-Metode Penelitian. In M. P. Dokumen, & Koentjaraningrat (Ed.).
- Mulyono, S. (1975). *Wayang: Asal-usul, Filsafat dan Masa depannya*. Jakarta: BP. ALDA.
- Muslimdaily.net. (n.d.). <http://www.muslimdaily.co/artikel/studiislam/wejangan-agama-dari-cra-sekitar-wali-jawa.html>.
- Nasuhi, H., & Ruci, S. D. (2009). *Tasawwuf Jawa Yosodipuro I*. Jakarta: Ushul Press dan UIN Jakarta Press.
- Nijhoff, T. H. (1969).
- Sunyoto, A. (2011). *Atlas Wali Songo*. Jakarta: Transpustaka.
- Syihab, M. A., & Asy’ari, H. S. (1994). *Perintis Kemerdekaan Indonesia*. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta dan TIP.
- Ulum, A. (2011). *Ulama-ulama Aswaja Musantara yang Berpengaruh di Negeri Hijaz*. Yogyakarta: Pustaka Ulama.
- Umam, S. (2005). *Pustaka Tokoh Bangsa*. Yogyakarta: LKiS.

Wiwoho. (2013). <http://bwiwoho.blogspot.co.id/2013/04/suluk-tembang-dakwah-walisongo-5-ilir.html>.

Zuhri, S. (1983). *KH. Wahab Chasbullah Bapak Pendiri NU*. Yogyakarta: Pustaka Fatahiyah.

