

TRAINING STRATEGIES ON VIRTUAL CHORAL STAGING

Dahlia Permatasari¹, Lucy Martiati², Rien Safrina³

Universitas Negeri Jakarta

Email : dahliapermatasari@gmail.com

Abstract: *The purpose of this research is to find out how the training strategy is staging the Virtual Choir. The training strategy is the success of an organization with systematic and organized procedures in carrying out activities in virtual choral performances. The method used in this research is literature review with a systematic analysis technique of narrative. Data comes from existing research results through Google searches, E-books, Acasemia edu, Semantic Scholar, Oxford Journal, E-JournalUPI, and Youtube sources. The research was conducted in North Bekasi, from September 2021 to December 2022. Total 15 articles were analyzed by making notes in the margins and categorizing tables and summarizing the results of existing research to be combined and then presented with comprehensive facts so that conclusions could be drawn. (Miles and Huberman Prof. Dr. Sugiyono, 2017). The results of this research is indicate that choir training for virtual performances using Zoom Meeting, Google Meet, Cubase, Adobe Premiere, Whatsapp media will be influenced by blended learning methods, demonstration methods, imitation methods, vocal technique materials such as vocalizing, breathing, posture, articulation, and reading songs and choreography.*

Keywords: *Training, Choir, Performance, Virtual*

STRATEGI PELATIHAN PADA PEMENTASAN PADUAN SUARA VIRTUAL

Abstrak : Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana *strategi pelatihan* pada *pementasan Paduan Suara Virtual*. Strategi Pelatihan adalah kesuksesan sebuah organisasi dengan prosedur yang sistematis dan terorganisir dalam melaksanakan kegiatan pada pementasan paduan suara virtual. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah literatur review dengan teknik analisis sistematis review secara naratif. Data berasal dari hasil penelitian yang ada melalui pencarian *google, E-book, Acasemia edu, Semantic Scholar, Oxford Journal, E-JournalUPI*, dan sumber Youtube. Penelitian dilaksanakan di Bekasi Utara, pada September 2021 hingga Desember 2022. Sebanyak 15 artikel dianalisis dengan membuat catatan pinggir, mengkategorikan tabel serta merangkum hasil penelitian yang sudah ada untuk digabungkan lalu disajikan dengan fakta menyeluruh hingga dapat ditarik kesimpulan. (Miles dan Huberman dalam Prof. Dr. Sugiyono, 2017). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pelatihan paduan suara untuk pementasan virtual menggunakan media seperti *Zoom Meeting, Google Meet, Cubase, adobe premiere, Whatsapp* akan dipengaruhi oleh metode Blended learning, metode demonstrasi, metode imitasi, materi teknik vokal seperti *vocalizing, pernapasan, sikap tubuh, artikulasi, serta reading lagu dan koreografi*.

Kata Kunci: *Pelatihan, Paduan Suara, Pementasan, Virtual*

PENDAHULUAN

Dalam kurun waktu dua tahun lebih pandemi telah melanda seluruh dunia atau yang disebut pandemi berskala besar, Sebayang (2020) menjelaskan bahwa wabah Virus Corona atau Corona Virus Disease 19 (Covid-19) telah melanda ke lebih 200 negara didunia (Sebayang, 2020 dalam Damara et al., n.d.) Wabah Covid yang melanda diseluruh negara memberikan peringatan penyebaran penyakit hingga menelan banyak korban jiwa dalam skala besar. Hal ini menjadi perhatian bagi masyarakat untuk tetap menjaga ketertiban di rumah dengan menerapkan sistem ketenagakerjaan dengan *work form home / daring* (online), penggunaan masker dan mencuci tangan agar dapat mengatasi wabah Corona. terhadap himbauan di atas maka dapat disimpulkan bahwa masa pandemi banyak menghambat kegiatan produktivitas manusia dalam berbagai macam bidang yakni dalam ekonomi, pekerjaan, perindustrian, pariwisata dan salah satunya dalam dunia Pendidikan.

Bapak Presiden Republik Indonesia telah memaparkan bahwa "Kebijakan belajar dari rumah, bekerja dari rumah, dan ibadah di rumah perlu terus digencarkan untuk mengurangi pengurangan penyebaran Covid-19," (Ihasanuddin, 2020 Damara et al., n.d.) yang telah dijelaskan di atas, masa pandemi banyak menghambat aktivitas manusia. Dalam setiap kegiatan proses pembelajaran yang berlangsung selama pandemi yang semestinya bertatap muka kini beralih dengan proses pembelajaran secara daring.

Pembelajaran daring menurut Moore, Dickson–Deane & Galyen menyatakan bahwa pembelajaran yang menggunakan jaringan internet dengan aksesibilitas, konektivitas, fleksibilitas, dan kemampuan untuk memunculkan berbagai jenis interaksi pembelajaran. Lebih lanjut Moore, Dickson-Deane & Galyen dalam (Sadikin & Hamidah, 2020) menyatakan bahwa pembelajaran daring di era revolusi 4.0 adalah bagian terpenting dalam proses kegiatan yang harus dilakukan di rumah, pada setiap individu melalui media dan jaringan internet yang tersedia dalam proses kegiatan pembelajaran.

Kegiatan pembelajaran secara daring sangat berperan penting dalam pelatihan paduan melalui ruang virtual dari tingkat Sekolah Dasar sampai Universitas pada masa pandemi salah satunya SMAN 78 Jakarta Barat atau biasa disebut 78 *youth choir* aktif melaksanakan kegiatan paduan suara secara virtual dengan membuat project virtual concert, aktif berkolaborasi dengan Telkom

University, Voca Erudita, dan 17 paduan suara SMA di seluruh Indonesia dan meraih prestasi festival secara Virtual / Online dengan mengikuti 2 perlombaan paduan suara yaitu, “World Virtual Festival 2021” pada 30 April 2021 mendapatkan gold medal dan best soloist, “Bali International Choir Festival” pada tanggal 1 Desember 2021 mendapatkan winner category, gold medal, dan best video yang diikuti oleh siswa 78 youth choir.

Pada pementasan paduan suara selain 78 Youth Choir adapun beberapa paduan suara yang melaksanakan kegiatan secara virtual yaitu, konser tahunan PARAMABIRA “Ring of songs 2020”, Lomba Paduan Suara Virtual Dies Natalis FKMK UGM 2022, Bali International Choir Festival Virtual Choir Competition - Pop & Jazz, Penabur International Choir Festival 2022 Virtual Competitions - Children Choir & Mixed Youth Choir, Virtual Choir Pelangi, Mata ke Hati, HIVI Paragita Choir, Virtual Choir Fakultas Kedokteran Universitas Sebelas Maret - “UNS Juara”, dan Paduan Suara Virtual dari Unit Kegiatan Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta yang membawakan lagu Don Dap Dape - Daerah Bali.

Dalam kegiatan pementasan paduan suara virtual yang dilakukan dimasa pandemi merupakan suatu bentuk pertunjukkan baru dan solusi yang digunakan dalam pementasan paduan suara secara virtual. dari yang dibicarakan di atas dapat terlihat manfaat dari pementasan paduan suara secara virtual yaitu tidak menjadi halangan dalam berkarya walaupun masa pandemi perlahan telah selesai dan beralih menjadi kegiatan tatap muka secara langsung, namun paduan suara virtual tetap perlu diadakan agar dapat menjangkau masyarakat di berbagai daerah dengan jarak yang jauh untuk menyaksikan pertunjukan paduan suara melalui ruang virtual. Berdasarkan pemaparan yang dijelaskan di atas, peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana strategi pelatihan paduan suara pada pementasan virtual.

METODE PENELITIAN

penelitian ini menggunakan metode penelitian studi literatur atau studi kepustakaan (Literatur review). tetapi peneliti menggunakan teknik analisis sistematis review secara naratif dengan merangkum dari hasil-hasil penelitian yang ada untuk digabungkan setelah itu disajikan dengan fakta secara menyeluruh.

Objek Penelitian dari peneliti adalah Strategi Pelatihan. Lokasi Penelitian ini di Bekasi Utara, tempat tinggal peneliti Villa Indah Permai blok E8 No 04. Peneliti mulai melakukan penelitian pada bulan September 2021 hingga Desember 2022.

Peneliti mencari data yang dikumpulkan dan diolah dari data yang diperoleh sebagai landasan kegiatan penelitian melalui media google.com, E-book, Acasemia edu, Semantic Scholar, Oxford Journal, E-JournalUPI, dan sumber Youtube. teknik pengumpulan data pada penelitian ini dalam bentuk E-book/buku, jurnal, referensi relevan dan internet sebagai acuan dalam penulisan skripsi yang membahas bagaimana strategi pelatihan paduan suara secara virtual tetap berlangsung pada masa pandemi Covid-19. Peneliti mencari dan mengidentifikasi youtube, jurnal relevan terkait judul skripsi, selanjutnya mengumpulkan sumber dan data yang pada pencarian google.com, jurnal dan buku/ E-book. Sampai pada tahap menemukan data yang diinginkan, selanjutnya mengkategorikan jurnal setelah itu membandingkan hasil yang didapat dari jurnal berdasarkan persamaannya.

Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan analisis data Miles dan Huberman melakukan pengelolaan data dengan mereduksi memilah kemudian menyederhanakan data, penyajian data dengan mengorganisasikan serta menganalisa data, dan melakukan penarikan kesimpulan sebagai langkah akhir dari berbagai jurnal maupun data yang diperoleh. (Prof. Dr. Sugiyono, 2017)

Table 1 analisis hasil penelitian terkait pementasan virtual paduan suara yang dilakukan peneliti sebagai berikut:

No	Nama Peneliti	Judul Penelitian	Tahun	Metode Penelitian	Hasil Penelitian
1	Ign Herry Subiantoro	Pelatihan Paduan Suara SDN Ciganitri 2 Kecamatan Bojongsoang Kabupaten	2020		1. Teknik vokal harus dipahami dalam teori dan praktik, dimasa pandemi Covid-19, telah dilakukan pembuatan Paduan Suara Virtual tanpa tatap muka satu sama lain, berupa rekaman dari masing-masing personal kemudian dibuat secara kolektif. hasil

		Bandung di Masa Pandemi Covid-19.			rekaman diedit baik suara maupun gambar video menjadi sebuah pertunjukan virtual. 2. Peserta-didik pelatihan ini adalah Sekolah Dasar (SD) yang belum mengenal sama sekali tentang permasalahan vokal. Upaya sentuhan sentuhan fisik perlu dilakukan berkaitan dengan teknik-teknik dari unsur-unsur vokal yang diperlukan. Untuk mengantisipasinya maka, dengan menjaga protokol kesehatan, tatap muka sangat diperlukan, mesti dengan membekali personil peserta-didik dalam setiap pertemuannya. Perkembangan kemudian tatap muka tidak cukup dengan materi-materi yang diberikan secara umum.
2	Badrianti Anugrah Putri, Ardipal	Pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara di SMA Adabiah 2 Padang	2021	Penelitian kualitatif pendekatan deskriptif analisis	1. Dalam kegiatan pelatihan paduan suara SMA Adabiah 2 Padang tetap melaksanakan proses pelatihannya di masa pandemi dengan pertemuan yang diadakan 4 kali secara hybrid dan menggunakan protokol kesehatan. Dengan menyusun jadwal latihan, materi yang diajarkan hingga pelaksanaan ekstrakurikuler yang dilaksanakan tahap demi tahap.
3	Sharon Jessica Malona	Strategi Paduan Suara Gita Pramawisesa dalam rangka	2022	Penelitian Deskriptif bersifat Kualitatif	1 Kompetisi 10th Bali International Festival, membuat Paduan Suara Gita Pramawisesa mengadakan seleksi bagi anggota yang ingin mengikuti kompetisi tersebut.

		mengikuti kompetisi bali international Choir Festival		<ol style="list-style-type: none">2. Latihan dilaksanakan secara hybrid mulai Agustus sampai November 2022. disaat kondisi masih pandemi COVID-19 sehingga latihan daring dilakukan secara terpisah.3. dipimpin oleh ketua section, kemudian digabung dalam latihan luring yang dipimpin oleh pelatih sekaligus conductor paduan suara. Latihan ini bertujuan untuk memahami repertoar serta menyesuaikan suara dengan anggota yang lain.4. pelatih memberi masukan serta motivasi agar anggota paduan suara bersemangat dalam mengikuti kompetisi.5. Kendala yang dialami Paduan Suara Gita Pramawisesa yaitu masalah teknis latihan yang dilaksanakan secara daring, pemahaman anggota terhadap meteri lagu serta kesulitan tim kostum dalam mempersiapkan bahan pembuatan kostum.
--	--	---	--	---

Teknik keabsahan data Menurut I Made Laut Mertha Jaya dalam bukunya yang berjudul “Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif” menyatakan bahwa uji keabsahan data menentukan standar kebenaran data dari hasil penelitian yang telah dilakukan sehingga peneliti dapat menyanggah apabila hasil penelitiannya tidak ilmiah. (I Made Laut Mertha Jaya, 2020) Untuk keabsahan data, peneliti melakukan triangulasi dengan pakar pelatih paduan suara virtual.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada pembahasan hasil analisis penemuan diatas sangat sesuai dalam tujuan penulisan skripsi. pembahasan tersebut berfokus pada tahapan-tahapan bagaimana strategi pelatihan dalam kegiatan

paduan suara dapat terlaksana secara virtual di masa pandemi, adapun hal tersebut ditinjau dari 3 (tiga) hal yaitu:

1. Langkah-langkah pelatihan paduan suara secara virtual

Dalam 15 jurnal yang diteliti, dikatakan bahwa strategi pelatihan pada masa pandemi menggunakan langkah-langkah pada tahapan pelaksanaan kegiatan paduan suara virtual dimasa pandemi salah satunya dalam jurnal “Strategi Paduan Suara Gita Pramawisesa dalam Rangka Mengikuti Kompetisi Bali International Choir Festival” sebagai berikut:

Pada tahapan pertama pelatih melakukan doa secara bersama menurut agama dan kepercayaan masing-masing, berikutnya melakukan briefing dengan mempercayakan ketua section melatih paduan suara secara sectional (pada masing-masing kelompok suara SATB), selanjutnya memakai aplikasi zoom meeting untuk melakukan pelatihan yang dipisah menjadi 4 room berdasarkan masing-masing divisi suara agar para anggota paduan suara dapat memahami materi lagu secara sectional melalui partitur lagu yang diberikan pada pelatihan demonstrasi oleh ketua perdivisi suara (SATB).

Setelah break out zoom selesai, room digabung dan dipimpin kembali oleh pelatih, kemudian selesai kegiatan pelatihan pelatih meminta laporan atau evaluasi setiap kegiatan pelatihan oleh masing-masing ketua section. Para anggota tetap melakukan pelatihan secara mandiri di rumah melalui metode imitasi, pada perekaman audio yang diberikan masing-masing ketua divisi kepada anggota paduan suara sebagai contoh melalui media yang ditiru.

Selanjutnya dalam kegiatan pelatihan secara luring atau hybrid, pelatihan dipimpin kembali oleh conductor sekaligus pelatih paduan suara, latihan ini bertujuan untuk memahami repertoar atau daftar perencanaan sebelum mengadakan pertunjukkan paduan suara secara virtual serta menyesuaikan suara dengan anggota lain dengan maksimal.

Setelah melakukan pelatihan hybrid, para anggota melakukan koreografi menggunakan metode drill agar memperbaiki gerakan yang belum sempurna, selanjutnya melakukan persiapan seperti take audio dan visual, mempersiapkan kostum dan tata rias, take video dan recording audio.

Adapun menurut jurnal “Strategi Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjajaran dimasa Pandemi Covid-19”, kegiatan latihan dilakukan dengan kombinasi secara daring maupun luring (hybrid). Dalam pelatihan daring dibutuhkan persiapan media seperti laptop atau hp dengan aplikasi Video Conference yaitu Google Meet ataupun Zoom meeting, alat metronome untuk

tempo dan alat musik seperti keyboard atau piano membantu ketepatan nada pada latihan secara berkelompok. Selanjutnya sdetiap anggota mempersiapkan Salinan karya secara print out atau digital dan mempersiapkan ruangan kondusif, dan koneksi internet yang mendukung agar pelatihan daring terlaksana dengan baik.

Pada tahapan berikutnya pelatihan secara hybrid dilaksanakan agar setiap anggota mentaati dan memahami peraturan yang diberikan Choral development, sebelum mengikuti kegiatan pelatihan warming up dengan vocalizing pernapasan dan postur tubuh, selanjutnya membahas karya yang ingin dibawakan. Selanjutnya para anggota merekam suara masing-masing pada saat latihan luring dan hasilnya dibagikan penyanyi daring sebagai Voice Guide, setelah itu para anggota secara daring melakukan perekaman dan hasilnya dikumpulkan untuk dievaluasi.

Dalam kegiatan paduan suara pertunjukkan secara virtual, para anggota paduan suara tidak bertemu secara langsung, melainkan melakukan perekaman dari masing-masing anggota kemudian dibuat secara kolektif dan hasil rekaman di edit baik suara maupun video.

Pada tahapannya dimasa pandemi teknik vokal harus dipahami secara praktik maupun teori. tidak hanya melalui daring, tatap muka sangat berperan penting untuk tetap dilakukan dengan protokol kesehatan. Kegiatan secara daring tidak sepenuhnya menjamin kelancaran proses paduan suara, karena diperlukan adanya kontak dan sentuhan fisik secara langsung agar teknik vokal dan penguasaan materi tetap dipahami dan terlaksana dengan baik. Dalam jurnal Pelatihan Paduan Suara SDN Ciganitri 2 Kecamatan Bojongsoang Kabupaten Bandung di Masa Pandemi Covid-19 anggota paduan suara pada pelatihan ini adalah peserta didik sekolah dasar yang belum terlalu menguasai permasalahan teknik vokal secara menyeluruh.

Dalam kegiatan pelatihan paduan suara pelatih tetap melakukan dan mengupayakan segala cara agar pelatihan paduan suara secara tatap muka tetap terlaksana, mengikuti peraturan protokol kesehatan dengan tertib, menggunakan penyampaian materi sesuai tingkat pemahaman siswa melalui kalimat perkalimat dan bersifat drill selanjutnya tetap melakukan perekaman suara dan editing video agar tetap terlaksananya paduan suara dengan baik.

2. Metode pelatihan paduan suara secara virtual

Dari hasil penelitian ini, pelatihan paduan suara dimasa pandemi melakukan beberapa metode diantaranya blended learning. pada metode ini setiap anggota yang tidak dapat megikuti kegiatan pelatihan secara luring dapat mengikuti pelatihan online / daring dari rumah dengan menggunakan

aplikasi zoom, adapun metode yang dilakukan untuk peserta anak didik sekolah dasar dengan tingkat pemahaman kalimat sesuai dengan usia, bersifat drill secara berulang-ulang untuk menyempurnakan materi yang diajarkan oleh pelatih.

Adapun strategi pelatihan selanjutnya adalah metode demonstrasi. Pada pelatihannya ketua divisi memberi contoh partitur lagu kepada anggota paduan suara lalu mengikuti kembali arahan tersebut dan melihat kembali sejauh mana anggota paduan suara memahami notasi balok disesuaikan dengan menyanyikan lirik. selanjutnya metode mendengar melalui audio rekaman yang dilakukan oleh ketua section agar anggota paduan suara mampu menyanyikan lagu dengan tepat. Kemudian mengirim rekaman audio kepada ketua section agar di evaluasi kembali oleh pelatih.

Pada metode selanjutnya anggota paduan suara menggunakan metode imitasi dengan meniru teknik vokal sesuai arahan pelatih dan metode demonstrasi untuk penyampaian materi dalam proses kegiatan paduan suara agar mudah dipahami dan terlaksana dengan maksimal.

3. Evaluasi dan hasil prestasi paduan suara secara virtual

Pada beberapa hasil penelitian pelatihan pementasan paduan suara secara virtual, pelatih melakukan evaluasi terhadap pelaksanaan pada akhir kegiatan pelatihan paduan suara baik secara daring maupun luring (hybrid). Dalam proses pelatihannya anggota paduan suara memiliki keterbatasan teknologi, sehingga mengalami keterhambatan dalam menyanyi bersama. pada metode latihan secara daring sebagian besar memahami dan tidak memahami terhadap praktiknya. kendala yang dihadapi anggota paduan suara karena faktor intern motivasi dalam diri dan faktor eksternal pelatih yang membantu melakukan pemateri serta sarana prasarana pendukung pada pelatihan secara daring, kurangnya percaya diri ketika bernyanyi secara personal dirumah karena tidak terbiasa, maka pelatih perlu melibatkan komunikasi antar anggota paduan suara agar permasalahan yang dihadapi dapat terselesaikan dengan intruksi pelatih pada pelaksanaan pelatihan secara virtual.

Selanjutnya anggota paduan suara memiliki tingkat kesulitan pada pemahaman materi lagu, koneksi jaringan yang tidak stabil, pemakaian video conference seperti Google Meet dan Zoom Meeting memberikan suara delay terhadap penyampaian materi antar anggota dan pelatih, penepatan intonasi atau ketepatan nada yang kurang tepat, tim kostum untuk mempersiapkan

bahan pembuatan kostum, kegiatan pelatihan yang dialihkan secara daring dengan menyesuaikan jarak, memahami protokol kesehatan dan waktu latihan yang singkat.

Adapun kelebihan pada pelatihan ini, pelatih melakukan motivasi agar anggota paduan suara semangat berkompetisi, adanya kerjasama yang dinamis antar pelatih dan anggota terhadap kegiatan pelaksanaan paduan suara dimasa pandemi, meningkatkan teknik menyanyi bersama secara individu, keterampilan bermusik dengan waktu yang lebih lama dari pelatihan tatap muka, pelatih dan anggota paduan suara menemukan kreativitas menambah wawasan baru melalui ruang virtual dalam memanfaatkan teknologi seperti laptop handphone melalui media Google Meet, Zoom Meeting, editing Video audio, Whatsaap, Instagram Youtube sebagai platform secara efektif melalui ruang virtual yang dibudidayakan pada zaman berikutnya.

Dari hasil penelitian ini, adapun beberapa penghargaan atau prestasi pada tingkat nasional maupun internasional yang diraih pada pementasan paduan suara secara virtual di masa pandemi yaitu, 78 Youth Choir meraih Word Virtual Festival 2021 mendapatkan gold medal dan best soloist, Bali International Choir Festival mendapatkan winner category gold medal dan best video, selanjutnya paduan suara universitas negeri manado mendapatkan juara 1 golden piala dalam festival BCS World Virtual Choir Festival.

Dari 15 jurnal yang sudah diteliti dapat dikatakan bahwa dalam strategi pelatihan paduan suara, teknologi dan media menjadi salah satu perlengkapan pada sistem ruang virtual dan membuka paradigma baru pada strategi pelatihan paduan suara melalui ruang virtual. terdapat 2 (dua) jurnal yaitu Alfa Kristanto Helena Daffern, Kelly Balmer dan Jude Brereton, Derry Azizi Rokhman dan Yudi Sukmayadi, menyatakan bahwa media dan teknologi berperan penting dalam kegiatan secara virtual. menurut penelitian Putra Andino Nuggrahu, Sharon Jesicca Malona, Meyney S.C Kaunang, Irvan Damara Rita Milyartini Yuliandani, Eirene Garisi, Gandung Djatmiko, Octavianigrum, Lukas Gunawan dan Anik Ghufron, pada penerapan strategi pelatihan melalui ruang virtual menyatakan bahwa *Video converence* atau yang disebut *Zoom Meeting* dan *Google Meet* berperan penting terhadap proses kegiatan pelatihan melalui ruang virtual dengan jaringan yang memadai dan kelengkapan teknologi menjadi sumber utama pada kegiatan pelatihan dalam pelaksanaan pementasan secara virtual.

Dalam penggunaan Zoom Meeting kegiatan paduan suara secara daring dibagi menjadi per sesi menurut hasil penelitian Sharon Jesicca Malona, Alfa Kristanto, menyatakan bahwa pada

pelatihan paduan suara virtual ketua section masing-masing suara SATB (Sopran Alto Tenor Bass) dibagi menjadi 4 breakout zoom atau dibagi beberapa jenis suara yang disebut pelatihan secara sektional. menurut Irvan Damara, Rita Milyartini dan Yuliandani, Sharon Jesica Malona, adapun pelatih sendiri yang melakukan pelatihan SATB dengan menyatakan bahwa strategi pelatihan dilakukan secara daring dan disempurnakan dalam kegiatan luring dengan tetap menggunakan protokol kesehatan.

Selanjutnya menurut penelitian Sharon Jesica Malona, Eirene Garisi, Gandung Djatmiko, dan Octavianingrum terdapat 2 (dua) persamaan jurnal yang menyatakan bahwa metode demonstrasi adalah metode yang digunakan pada pelatihan secara daring. pelatih atau ketua divisi (section) masing-masing suara memberi materi kepada anggota paduan suara lalu anggota paduan meniru kembali arahan pelatih atau ketua section terhadap materi pembelajaran yang dilakukan dan mengamati kembali sejauh mana anggota paduan suara memahami materi yang disampaikan. pada teknik vokal yang dilakukan paduan suara virtual terdapat 3 (tiga) kesamaan jurnal menurut Irvan Damara, Rita Milyartini, Yuliandani, Eirene Garisi, Gandung Djatmiko, Octavianingrum, Ign Herry Subianto, yang menyatakan bahwa latihan warming up, vocalizing, pernapasan, sikap tubuh, artikulasi, serta koreografi reading lagu tetap diperlukan pada pelatihan perpaduan daring maupun secara hybrid.

Adapun pada strategi pelatihannya terdapat persamaan dalam 7 (tujuh) jurnal menurut Putra Andino Nuggrahu, Ign Herry Subianto, Sharon Jesicca Malona, Eirene Garisi, Gandung Djatmiko, dan Octavianingrum, Kelly Balmer dan Jude Brereton, Janet Galvan dan Matthew Clauhs, Derry Azizi Rokhman dan Yudi Sukmayadi pada pembuatan sebuah karya melalui editing audio dan video yang berperan penting terhadap sebuah karya untuk pementasan melalui ruang virtual. menurut penelitian Eirene Garisi, Gandung Djatmiko, Octavianingrum, Basani Sihombing, Derry Azizi Rokhman and Yudi Sukmayadi *Cubase* maupun *adobe premiere* adalah kedua media yang dilakukan dalam proses pengeditan suara dan video terhadap masing-masing anggota paduan suara. Selanjutnya dampak dalam penggunaan teknologi musik pada kegiatan daring berperan penting pada pembuatan sebuah karya melalui ruang virtual walaupun masa pandemi dinyatakan sudah tidak ada, namun diharapkan para pelatih dan anggota paduan suara memiliki peran dalam mempelajari dasar-dasar tentang teknologi dan media pada proses strategi pelatihan paduan suara pada pementasan secara virtual.

Sebagai penutup pada pembahasan diatas dapat dikatakan bahwa langkah-langkah pelatihan, metode pelatihan serta evaluasi cukup sesuai terhadap hasil strategi pelatihan paduan suara pada pementasan di masa pandemi melalui ruang virtual demi mencapai sebuah keberhasilan pada prestasi yang diraih secara virtual namun diharapkan masih perlu dilakukan penelitian mendalam tentang keefektifan pada penggunaan sistem media dan teknologi berbasis virtual.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa pandemi membawa bentuk baru dalam strategi pelatihan paduan suara pada pementasan melalui ruang virtual. pelatih dan anggota paduan suara tetap aktif melaksanakan kegiatan dengan menumbuhkan keterampilan pada strategi pelatihan untuk pementasan secara virtual baik secara daring maupun tatap muka.

Pada penerapannya strategi pelatihan tidak jauh berbeda dengan pandemi maupun tidak pandemi dalam teknik vokal, metode pelatihan, hanya yang membedakan adalah langkah-langkah tahapan pelatihan paduan suara dengan menambahkan beberapa media seperti Google Meet, Zoom Meeting dan sistem teknologi musik untuk melengkapi proses kegiatan pementasan secara virtual

Adapun strategi pelatihan yang diterapkan dalam paduan suara secara virtual adalah pelatihan secara sektional dengan teknik vokal, metode demonstrasi dimana pelatih mencontoh materi yang diberikan lalu anggota paduan suara meniru kembali materi yang diberi, dan terdapat Google Meeting dan zoom Meeting, editing audio dan video membantu dalam proses kegiatan pelatihan paduan suara secara virtual.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, D. W. (2021). Penerapan Teknik Vokal pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Siswa SMA Negeri 1 Sinjai. *E Prints*, 8. *BUKU AJAR PENDIDIKAN SENI MUSIK*. (n.d.).
- Cayari, C. (2021). Creating Virtual Ensembles: Common Approaches from Research and Practice. *Music Educators Journal*, 107(3), 38–46.
<https://doi.org/10.1177/0027432121995147>

- Clauhs, M. (n.d.-a). *The Virtual Choir as Collaboration Cite this paper*.
- Cremata, R., & Powell, B. (2017). Online music collaboration project: Digitally mediated, deterritorialized music education. In *International Journal of Music Education* (Vol. 35, Issue 2, pp. 302–315). SAGE Publications Ltd.
<https://doi.org/10.1177/0255761415620225>
- Damara, I., Milyartini, R., Studi Pendidikan Seni Musik, P., & Pendidikan Seni dan Desain, F. (n.d.). *SWARA-Jurnal Antologi Pendidikan Musik*.
- Di, G., Aloysius, P., & Surabaya, G. (n.d.). *METODE DAN TEKNIK VOKAL PADA PADUAN SUARA*. 10(1), 41–53.
- Erviana, V. Y., Bambang Robiin, Iis Suwartini, & Arif Ardy Wibowo. (2021). Pelatihan Pementasan Virtual Seni Budaya Kelurahan Purbayan di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal SOLMA*, 10(3), 510–517. <https://doi.org/10.22236/solma.v10i3.7904>
- Febriani Sonia, A., & Maestro, E. (2021). Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Musik) Kelas VIII di SMP Negeri 9 Pariaman Implementation of Cultural Arts (Music) Learning Class VIII at SMP Negeri 9 Pariaman. 10, 33–42.
<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/usergaruda492749>. (n.d.).
- I Made Laut Mertha Jaya. (2020). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF, Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. QUARDRANT.
- Jon Darmawan, Ayu Andriani, Rina Usnila, Kiki Ledy, Yeni Fitria, Armanawi, B. (2021). *PRAKTIK BAIK MASA PANDEMI* (M. A. Irwandi Zakaria, Ed.; 1st ed.).
- Kwidura, N., Haryono, S., & Raharjo, E. R. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 127–132.
<https://doi.org/10.15294/jsm.v9i2.22486>
- Lestari, N. D., & Sukmayadi, Y. (2021). “Etude Vocalizing” Interactive Video Design for Junior High School Student.
- Lucas, C. D. (2021). Metode Kreatif Vocalizing Untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara. In *Copyright©*. <https://ejournal.iaknpky.ac.id/index.php/pambelum>
- Mel. (2020). *Produktif di Masa Pandemi*. Pustaka Taman Ilmu.
- Muhtar, S. W. (2022). Pelatihan Teknik Vokal pada Choral Workshop PGRI Kabupaten Bone. *Sarwahita*, 19(02), 301–314. <https://doi.org/10.21009/sarwahita.192.6>

- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Hikmah, N., & Hamzanwadi, U. (n.d.). TEKNIK VOKAL PADA KESENIAN BURDAH. *Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora (KAGANGA)*, 4(1). <https://doi.org/10.31539/kaganga.v4i1.2006>
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Nursaly, B. R., Syafriawansyah, W., & Hamzanwadi, U. (n.d.). TEKNIK VOKAL TEMBANG SASAK JATI SWARE. *Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora (KAGANGA)*, 4(1). <https://doi.org/10.31539/kaganga.v4i1.2009>
- Mustamin, A. A., Kunci, K., Rekonstruksi, :, Pembelajaran, S., Pembelajaran, P., & Pendahuluan, A. (2016). *REKONSTRUKSI KONSEP STRATEGI DAN PERENCANAAN DALAM PEMBELAJARAN* (Vol. 15, Issue 2).
- Pedalangan, J., Wulan, N., Panjangmas, S., Asmorowati, N. K., Rukmawati, N. P., Supanggah, N. G., Wijayanti, N. R., & Sabdowati, N. S. (n.d.). Proses Olah Vokal Dalang Perempuan Anisyah Padmanila Sari. *Maret*, 4(1), 1–11.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2017). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D. ALFABETA*.
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Seni Musik*, 4(1), 1–8.
- Rekyan, N. (2020). Performing Art Education. *Indonesian Journal of Performing Art Education*, 1(1), 1–15.
- Rokhman, D. A., & Sukmayadi, Y. (2022). *The Using of Cubase and Vegas Software in Virtual Choir Production*.
- Sadikin, A., & Hamidah, A. (2020). Pembelajaran Daring di Tengah Wabah Covid-19. *Biodik*, 6(2), 109–119. <https://doi.org/10.22437/bio.v6i2.9759>
- Sari, A. R. D. (2019). Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sma Negeri 13 Bone. *Jurnal Seni Dan Desain*, 1–23.
- Sari, R. A., Dharmawanputra, B., Pd, S., & Pd, M. (n.d.). *METODE LATIHAN PADUAN SUARA PADA SPENSIX CHOIR SMP NEGERI 6 SURABAYA*.
- Sejarah, J. P., & Humaniora, R. S. (2021). 1,2,3,4. 4, 25–34.
- Sendratasik, E. (2018). *PENERAPAN LATIHAN TERBIMBING PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA DI SMK NEGERI 3 PADANG* Khaira Syadrini

- Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang Jagar Lumbantoruan Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang Tulus Handra Kadir Jurusa. 7(1), 28–33.*
- Seputar Perairan Pulau Bintan, D., & PEMENTASAN Katubi, S. (2011). Analisis Dramaturgi Pidato Presiden Susilo Bambang Yudhoyono (SBY) Tentang Insiden. In *Jurnal Masyarakat & Budaya* (Vol. 13, Issue 1).
- Sinaga, T. (2014). Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara. *Jurnal Sendratasik Universitas Negeri Medan, 7(2)*, 281–293.
- Smk, D. I., & Kasihan, N. (2022). *Artikulasi Bernyanyi Bagi Siswa Kelas XI.*
- Sonia Piscayanti, K. (n.d.). *Studi Dokumentasi Dalam Proses Produksi Pementasan Drama Bahasa Inggris.*
- Strinariswari, R. L., & Susetyo, B. (2015). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 2 Jepara. *Jurnal Seni Musik, 4(2)*, 59–67.
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm%0ASTRATEGI>
- Subiantoro, I. H. (2021). Pelatihan Paduan Suara SDN Ciganitri 2 Kecamatan Bojongsoang Kabupaten Bandung di Masa Pandemi Covid-19. *Panggung, 31(1)*, 35–52.
<https://doi.org/10.26742/panggung.v31i1.1533>
- Sudaryat, D. Y., & Hum, M. (n.d.). *MANAJEMEN PELATIHAN.*
- Sumaryati, S. (n.d.). *PENINGKATAN KOMPETENSI PROFESIONAL GURU MELALUI PELATIHAN MODEL-MODEL PEMBELAJARAN INOVATIF.*
- Susilowati, A. R., & Saputra, Y. A. (2021). Tantangan dan Peluang dalam Pembelajaran Jarak Jauh di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal FKIP UNILA*. <http://repository.lppm.unila.ac.id/>
- Tambunan, J. O. (2021). TEKNIK VOKAL DALAM MENYANYIKAN BUKU ENDE BAGI SONG LEADER DI GEREJA HKBP SUKADAME PEMATANGSIANTAR. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya, 5(2)*, 293. <https://doi.org/10.24114/gondang.v5i2.29674>
- Tarbiyah, G. F., Tadris, D., & Bengkulu, I. (n.d.). *Strategi Alternatif Dalam Pembelajaran Daring Pendidikan Agama Islam Pada Masa Pandemi Covid 19.*
<https://siducat.org/index.php/ghaitsa>
- Tayeb Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar Jl M Yasin Limpo No, T. H., & Gowa, S. (2017). *ANALISIS DAN MANFAAT MODEL PEMBELAJARAN ANALYSIS*

AND BENEFITS OF LEARNING MODELS. 4(2), 2407–2451.

<https://doi.org/10.24252/auladuna.v4i2a5.2017>

WESLI, IR., & MT. (2008). *METODE DAN TEKNIK LATIHAN PADUAN SUARA* (T. P. PeNA, Ed.). Yayasan PeNa Banda Aceh, Divisi Penerbitan